

我们的辅导员



李伟弟(左一),男,1988年4月生,助教,党员。民商法学院辅导员,担任辅导员工作2年。E-MAIL:393636760@qq.com

草木春晖

三月阳春,这里盛开着四季海棠,绿叶红花,让每一个敲门而进的你心中豁然开朗;六月离别,淡淡的栀子花香如柔润的手指拂过每一个来办离校手续的你心上;一年四季,文竹和绿萝郁郁葱葱,陪伴着我们一起成长。这里是我们的辅导员老师办公室,精心照顾这些草木的老师是我们的辅导员李伟弟老师。心中一片盎然绿意,培育草木之心亦是守护我们之心。身为班长的我,有机会协助伟弟老师完成贫困生资助的工作,看着老师因为要给申报的班级开民主评议会而不及去接一杯水,看着老师因为审阅申请材料而泛红的双眼,看着老师因为听到同学生病住院的消息连夜赶到医院的身影。我感受到一位年轻的辅导员老师,用一腔赤诚热爱着这份工作,爱着每一个学生。还记得大三那年,伟弟老师带领我们开展本科科研立项活动,从指导选题到引入科研方法,一点一滴,老师带领着我们,做出了属于我们自己的第一份科研成果。这些科研成果获得了国家创新训练项目支持,入选了教育部思政司德育文库。捧着科研成果汇编成的论文集,学生真心地说一句:“伟弟老师,您辛苦了!”

一花一木,静心明志,一颗真诚之心;一举一动,悉心养德,一个爱人之心。即将毕业,还未离开,就已经开始想念,想念您,我们的辅导员——李伟弟老师。(民商法学院2011级 任英杰)



方菲(右一),女,1983年3月生,讲师,党员。刑事法学院辅导员。担任辅导员工作7年。E-MAIL:79394099@qq.com

辅学助教秉谨密 导行师道以谦和

求学已逾二十载,一路相随,结众多良师益友。研究生阶段的辅导员方菲老师,予我兼修为学勤勉又处事周密,因两全而笃行精益求精。2013年9月,我很荣幸地进入到西北政法政法大学刑事法学院刑法专业学习,并且通过竞选进入研究生会。初见方老师在班委选举会上,从选举的组织、流程以及公布都足见方老师严谨的行事风格和丰富的学生工作经验。后来组织的清明扫墓、开学迎新、换届选举、元旦晚会等活动都印证了方老师严谨周密的工作作风。清明扫墓,把我院研究生的爱国情怀与精神风貌完美表达;开学迎新,用人文关怀灌溉新生心田;换届选举,以公正求实传递同学意愿;元旦晚会,为多才多艺提供演绎承载。但给我印象最深的还是今年举办的刑事法学院春季篮球赛,特别是在活动的策划组织中,方老师都提出了建设性的建议,并最大限度地争取了物力和财力支持。每位参赛队员都因方老师对学生活动的重视和支持而感动。在方老师的带领下,学院研究生的教辅事宜井然有序,课余活动丰富多彩,学院各年级、各专业之间团结友爱。桃李不言,下自成蹊。方老师处事严谨周密,待人谦虚平和,这些优良品质一直是我学习的方向,也必将成为我求学路上最别致的收获。(刑事法学院3013级研究生 初德元)



张顺军,男,1980年3月生,讲师,党员。政治与公共管理学院辅导员,担任辅导员工作4年。E-MAIL:43722630@qq.com

学贵得师 亦贵得友

读大学前,我对自己未来的辅导员有过憧憬,理想中的他平易近人,待人谦和,亦师亦友的形象。如今回忆过往点滴,愈发觉得张顺军老师就是这样一位辅导员。初识张老师是在新生军训时。本以为在军训中遇见辅导员的机会寥寥,不曾想却常能在训练之余看到他忙碌的身影,招呼大家搬书、安排班级工作、照顾生病的同学,恍惚间,我觉得张老师如久违的故人般,温暖且熟悉。我所在的2013级由八个班级组成,要关心照顾近四百名学生的学习生活,着实不是一件容易的事儿,可张老师总能以笑容面对工作。除组织召开班会、私下与学生谈心外,张老师也会定时到我们的宿舍了解学生情况,在学习与生活方面给予我们指导与帮助。从教以来,张老师遇到了一批又一批学生,我相信这些人中大多数与我一样不曾见到张老师生气的模样。工作中的张老师从未显露过自己的情绪,他总会以良师的身份对我们谆谆教诲,总会以益友的身份对我们循循善诱。在我看来,张老师的教诲并不是传统意义的说教,他时常以幽默诙谐的语言向我们阐述为人处事的道理,也会用自身经历对我们的学习生活进行启发。幽谷飞香一般,诗满人间,画满人间,英才济济笑开颜。张老师以他独特的人格魅力吸引了一批批学生,也以他的耐心与知心赢得一批批学生的尊重。学贵得师,亦贵得友,张老师,很高兴认识您。(政治与公共管理学院2013级 李纯博)

走进商学院新设“电子商务及法律”与“审计学”专业

2015年9月,他们从军训的训练场走向全新模式的大学生活转变,新的专业、新的培养方向、同时寄托着新的希望,新的舞台上,怀揣不同梦想,坚定起航,他们是商学院新专业“电子商务及法律”与“审计学”专业招收的第一批学生。针对我国审计专业与电子商务及法律专业人才短缺,人才市场供不应求的现状,为弥补国家在审计和电子商务与法律专业领域的人才缺口,同时也为了完善我校学科体系,为学科的发展建立良好的平台,商学院在2014年5月开始组织申报两个专业,经过一系列的筹备筹划之后,2015年顺利获批招生。商学院依托我校法学学科优势,开设了电子商务与法律专业和审计学专业。商学院党委书记路建潮指出,前期在与其他院系的调研交流过程中,商学院兼顾电子技术、营销手段,法学教育,培养全面的人才教学方案得到了肯定。并且与其他院校形成了良好的合作交流机制,实现了教学资源、教学经验分享交流的良好通道。此外,新专业、新领域的开辟,极大提高了教师们的教学积极性。审计学专业主要开设了审计学原理、CPA审计、经典案例分

析等特色课程。电子商务与法律专业主要开设了网络营销与实践、电子支付与网络金融、电子商务纠纷解决等特色课程,旨在培养一批能够懂法、遵守法律、善用法律,同时又能够在专业领域推动法律法规完善的管理人才,毕业之后授予管理学学士学位。他们将来主要面向国家机关、事业单位、实体企业。近些年,社会对与审计电子商务与法律人才需求量大,结合该专业实践性特点,路建潮书记表示,同学们将来的就业率非常乐观。2015年,电子商务及法律专业招生50人,审计学招生100人,从军训期间刻苦训练,入学教育活动积极踊跃。路建潮老师对电子商务及法律和审计学专业同学们的表现予以肯定,认为无论是学习状况、实践活动参与的积极性等方面的表现都令人非常满意。经历了军训的磨练、参加学院新生入学教育等活动后,他希望同学渐渐实现从高中生到大学生的转变,调整遇事的心态,总结正确学习的方式,认清自己未来的方向。他指出,同学学习的基本目标就是要掌握谋生技能,合法合规做事,坦坦荡荡做人,凭借自己的能力挣钱,在解决好自身问题的同时服务于社会之中。(学通社)

欢度七十年 校领导与离退休老同志共庆老年节



本报讯 10月21日上午,我校雁塔校区模拟法庭内张灯结彩,喜气洋洋,校领导和离退休老同志欢聚一堂,共庆老年节。

我校党委书记宋觉、纪委书记罗新远、副校长李玉朝、党政办主任李平安等莅临活动现场。校党委书记宋觉同志代表校党委、校行政向老同志致以节日的问候和良好的祝愿,然后就学校的发展和建设情况向离退休老同志作了通报,请老同志保重,对学校的发展请老同志放心,对老同志的关怀呵护之情溢于言表。寿星代表方强老师老同志讲话,表述喜悦与感激之情。庆祝活动丰富多彩,伴随着王艳琴和孟繁琨两位老师九月九的歌声徐徐拉开序幕。幼儿园小朋友送来了精心编排的舞蹈《闪闪红星》,祝愿爷爷、奶奶节日快乐;剧目《大家喜欢》调动了重阳佳节的气氛;为了表达对老同志的衷心祝愿,离退休全体工作人员表演了三句半《送祝福》,博得了全场阵阵掌声;老年人古诗文朗诵会带来《古诗文朗诵》,学生管弦乐团小提琴齐奏《新疆之春》,合唱班老师热情吟唱《共筑中国梦》,体育部薛峰老师一身戎装放歌《一二三四》,到场的党政领导还与大家一起演唱了《陕北公学校歌》……

庆祝活动的最后,离退休向2015年过70、80岁和90岁及90岁以上高寿的老寿星送上生日蛋糕。在欢快的“生日歌”声中,大家一起分享节日的喜悦。(离退休处)

图片新闻



10月7日,我校学生社团集体招新工作在长安校区丁字路口处全面启动。



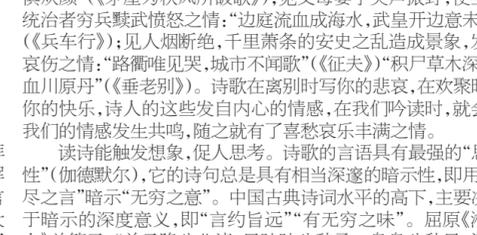
10月15日,第六届影视文化节正式开幕,文化节旨在表达对电影先驱崇高的敬意,同时也对在影视道路上奋斗的年轻人进行鼓励。



10月11日,2015迎新杯篮球赛火热上线,新老生之间激烈对抗,为比赛胜利拼尽全力。



10月20日,学生社团联合会正式换届,校团委副书记燕楠、团委组织部部长许明出席了换届大会。



10月19日,“新生杯”辩论赛拉开帷幕,辩论赛旨在拓展学生思维,锻炼学生口语交际能力。

借用大师这句话做标题,是为了给拙文增色。这个题目很诗意,它是叶嘉莹先生的一句话,当有人问她“读古典诗词究竟有什么用”时,她用了这句话作答。依我粗陋理解,它的主旨应该是指我们常说的“人诗意地栖居在大地上”,即如海德格尔言:诗意是栖居的本质,只有诗意才使人真正作为人栖居在大地上,从而使栖居成为安居,使大地成为家园。中国的古典诗词,“诗意”地记录着我们的传统文化和先祖们精神生存状态。

习近平总书记,在北京师范大学看望师生时,指出:很不赞成把古代经典诗词和散文从课本中去掉,“去中国化”是很悲哀的。他认为,应该把这些经典嵌在青少年的脑子里,成为中华民族文化的基因。古典诗词既然作为民族文化基因的承载者,那么,在继承发扬优秀传统文化的潮流中,就不能不重视对古典诗词的学习吸纳和融化。

我国是一个诗的国度,“不学诗,无以言”。尽管国人现在很少像过去那样正襟危坐地阅读,吟诵古典诗词,但中华古典诗词的熠熠光辉依然随处闪现。

中华古典诗词词诞生之日起便有着“言志”、“缘情”之传统。《尚书·尧典》所说的“诗言志,歌永言”;《毛诗序》所衍义的“诗人,志之所之也,在心为志,发言为诗”,都是在说明古典诗词它的“言志缘情”的本性。《毛诗序》把《诗经》对人性、对社会的功用提到一个极高的程度,认为《诗经》:“正得失,动天地,感鬼神,莫近于诗”。先王以是经夫妇,成孝敬,厚人伦,美教化,移风俗。这种“诗歌”的传统,一直延续至今。中华古典诗词几千年来,形象的记录了人们的社会生活和内心情感,折射出了不同的时代风貌,形成了民族审美情趣的独有特征,滋养了民族的诗性思维和人格操守。

读诗能怡人性情,实现心性的“温柔敦厚”。诗词最重要的特点就是:不以直言,而以比兴言之,不言理而言情,不务胜人而务感人(清·焦循)。也就是说,诗词给人的“教养”,是委婉的,温情的,美感的。既有杏花春雨的阴柔之美也有金戈铁马的阳刚



诗,让我们的心灵不死

刘慎贞

之美。《诗经》首篇《关雎》,孔子称赞它是“乐而不淫,哀而不伤”。有人将它比作中国诗歌史长河上一朵动人的浪花。这首优美的古老恋歌,深情的表达了一个年轻男子,对一位在河边采荇菜的美丽姑娘的爱慕和思念之情。在第一章节结束后,作者巧妙地采用了比兴手法,极富动感的细腻地描摹了男子随后的一系列行为和心里活动,把他对女子炽热情感以及女子窈窕迷人的神采全表现出来了。诗中较多的使用双声叠韵词语,整首诗给人一种柔婉温情而又悠扬荡气的美感。《诗经·小雅·采芣》是周宣王时期的作品,写军士们为了防御北方冒犯的狼狽,离乡远戌。最后一章写军士们在还乡的路上饱受饥寒,痛定思痛的一段哀情。其中最脍炙人口的是“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏”,字面上很简明的四句,写昔往今来的季节气候,但诗人内心凄怆悲凉,却是透过着依依的杨柳和纷飞的大雪用白笔表达的。即作者运用了反面烘托手法,“以乐景写哀,倍增其哀乐”(清·王夫之《姜斋诗话》),这种手法使诗所要表达的柔中寓刚的感情更加强烈。“生当作人杰,死亦为鬼雄。至今思项羽,不肯过江东。”(李清照《夏日绝句》)此诗以东汉比南宋,借古讽今,抒发了强烈的爱国情怀和铮铮的民族气节。此词并没有直指南宋王朝的不抵抗投降路线,她的抨击通过比喻、歌颂项羽等隐喻手法,表明词旨。因此,后人曾赞美她“整不恤纬,唯唯是爱”(陈祖美《李清照评传》)。这样的诗词,对颐养、提升我们的诗性性格有着不可替代的潜移默化作用。

读诗能使表意委婉而富情趣。读诗换不来金箔玉衣高官厚禄,但却可以使人变得聪慧灵秀,情趣盎然。大家熟知的宋人一

个例子,很能佐证这一点。宋祁佩服张先的才华去其府上拜访。门人通报说“尚书想见‘云破月来花弄影’郎中”。张先在屏后招呼说:“莫不是‘红杏枝头春意闹’尚书么?”两人握手言欢,饮酒畅谈,心怡畅快,这种用各自诗中名句互相称呼,大有情趣。试想如果,不读诗,怎么能知道张先被人誉为“张三影”(“云破月来花弄影”、“娇柔懒起,宿压卷花影”、“柳径无人,堕飞絮无影”),也不明白宋祁,何以被称作“红杏枝头春意闹”尚书呢。读诗的情趣不仅在日常生活中增进人们交往的和谐和愉悦,就是在一些外交场合,也能委婉表意达到交际的目的。某年我国领导人访问日本,与天皇单独会面,日本时任外相询问谈话的内容时,我领导人用了一首宋词作为答复:“昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒。试问帘卷人,却道海棠依旧。知否?知否?应是绿肥红瘦。”在中英香港谈判中,中方引用李白的“两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山”,英方引了美国诗人杰克·伦敦的诗句“宁化飞灰,不作浮尘”,双方用诗意,表达了各自的意图。

读诗能让人心灵丰满,感情充沛。人应该具有丰富的心灵,使情感易于被触动,虽不至于见落花流泪,闻鸟啼手舞足蹈,但起码应该是善于灵敏地感受生活,能够触景生情。不至于患上当代“硬化症”而情感麻木干枯。唐代诗人杜甫之所以被誉为“诗圣”,概因他面对生活中的平常事物,能生发出充沛的情感,对统治者对百姓或严苛斥责或深切同情。他,见春来草木繁茂,生感时恨别之情:“国破山河在,城春草木深。感时花溅泪,恨别鸟惊心。”(《春望》);闻秋风怒号,为天下寒士担忧之情:“八月秋高风怒号,卷我屋上三重茅……安得广厦千万间,大庇天下寒士

俱欢颜”(《茅屋为秋风所破歌》);见父母妻子哭声遍野,便生对统治者穷兵黩武愤怒之情:“边庭流血成海水,武皇开边意未已”(《兵车行》);见人烟断绝,千里萧条的安史之乱造成景象,发出哀伤之情:“路衢唯见哭,城市不闻歌”(《征夫》)“积尸草木深,流血川原丹”(《垂老别》)。诗歌在离别时写你的悲哀,在欢聚时写你的快乐,诗人的这些发自内心的情感,在我们吟读时,就会与我们的情感发生共鸣,随之就有了喜怒哀乐丰满之情。

读诗能触发想象,促人思考。诗歌的语言具有最强的“思辨性”(伽德默尔),它的诗句总是具有相当深邃的暗示性,即用“有尽之言”暗示“无穷之意”。中国古典诗词水平的高下,主要决定于暗示的深度意义,即“言约旨远”“有无穷之味”。屈原《湘夫人》首篇云:“弟子降兮北渚,目眇眇兮愁予。袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下。”这四句写景之妙,历来受到人们的赞赏,被誉为“千古言秋之祖”。这茫茫秋水,幽幽秋色,绵绵愁情的景色,是“说出来的”意思,而诗人暗示出来的意思才是他的用意所在:他被迫离开楚国后的凄凉落寂、忧国忧民的精神痛苦,如同这萧瑟衰败的秋水秋色。王逸认为包括《湘夫人》在内的《九歌》是“屈原放于江南之野,思君念国,忧心罔极”而作。

许多古诗词里包涵着高远的哲理意味,读之,思之,则能体验到智慧的喜悦。李白的“功名富贵若长在,汉水亦应西北流”,淡泊功名,高扬清逸的精神自由和人格独立追求;王之涣的“欲穷千里目,更上一层楼”,开拓了人们望远的视野;龚自珍地“落红不是无情物,化作春泥更护花”,表达甘做人梯的磊落胸襟;于谦的“粉身碎骨浑不怕,要留清白在人间”,赞颂清白为人的高尚情操。这种“润物细无声”的诗歌魅力,易于渗入人们的精神骨髓,让人在如沐春风中想象、思考,培育情操,开阔胸襟,得到心灵的审美享受。

诗可以兴,可以观,可以群,可以怨。诗意如海,诗道似天。古典诗词代代相传,生生不息,愿我们在古典诗词的熏染下,多一些精神追求,少一些物欲;多些人文情怀,少些功利名禄,平静淡然地品察生命本真的况味,诗意地生活。